

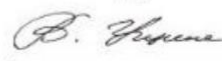
**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

**ЛІТЕРАТУРА КРАЇНИ ОСНОВНОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ
СИЛАБУС**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалавр)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Освітньо-професійна програма	Прикладна лінгвістика. Переклад і комп'ютерна лінгвістика
Форма навчання	Денна, заочна
Курс	III (денна, заочна)
Семестр	VI (денна, заочна)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол засідання кафедри
англійської філології
№ 1 від 30 серпня 2021 року
Завідувач кафедри

 В. А. Ущина

Луцьк 2021

I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	03 Гуманітарні науки 035 Філологія. Прикладна лінгвістика. Переклад і комп'ютерна лінгвістика. Перший (бакалавр)	Основна
Кількість годин/кредитів 90 год. / 3 кредити		Рік навчання 3
		Семестр 6-ий
		Лекції 20 год.
		Практичні (семінарські) 22 год.
		Самостійна робота 42 год.
Форма контролю: екзамен (6 год.)		
Мова навчання		Англійська

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	03 Гуманітарні науки 035 Філологія. Прикладна лінгвістика. Переклад і комп'ютерна лінгвістика. Перший (бакалавр)	Основна
Кількість годин/кредитів 90 год. / 3 кредити		Рік навчання 3
		Семестр 6-ий
		Лекції 6 год.
		Практичні (семінарські) 6 год.
		Самостійна робота 66 год.
		Форма контролю: екзамен (6 год.)
Мова навчання		Англійська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Слащук Алла Андріївна
Науковий ступінь	кандидат філологічних наук
Вчене звання	
Посада	Доцент
Контактна інформація	м.т. (097)6533959
	aslashchuk@vnu.edu.ua
Дні занять	(посилання на електронний розклад)

	Очні консультації: в день проведення лекцій / семінарських занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронну скриньку, зазначену в силабусі.
--	--

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу. Навчальна дисципліна «Література країни основної іноземної мови» призначена для студентів 3 року денної та заочної форм навчання факультету іноземної філології та створена для того, щоб ознайомити студентів з тенденціями розвитку, видатними постатями та творами англійської та американської літератури. У курсі здійснюється загальний огляд реалізму, модернізму у літературі Великої Британії, літератури Британії другої половини XX ст та початку XXI століття, а також романтизму, реалізму, модернізму в американській літературі. Також студенти ознайомлюються з провідними тенденціями у літературі американського постмодернізму другої половини XX ст. та сучасною літературою XXI ст. Літературні течії та епохи розглядаються у їх порівнянні з попередніми періодами. Під час ознайомлення з дисципліною студенти також розглядають відмінності британської та американської літератури. Знання отримані після проходження курсу є важливою складовою розвитку високоосвіченої особистості і можуть використовуватись як у викладацькій діяльності, так і при перекладі та щоденному спілкуванні.

2. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета навчальної дисципліни «Література країни основної іноземної мови» передбачає:

- 1) ознайомлення студентів з найкращими зразками англійської та американської літератури;
- 2) формування соціокультурної компетенції через знайомство з духовними та культурними цінностями англійської та американської націй, соціальними нормами, стосунками між етнічними групами поколінь;
- 3) розкриття проблематики основних творів;
- 4) аналіз руху естетичних ідей;
- 5) формування навичок розуміння літературного твору.

Основними завданнями навчальної дисципліни «*Література країни основної іноземної мови*» є:

- 1) розкрити національну специфіку англійської та американської літератури, визначити основні періоди їх розвитку, охарактеризувати їх;
- 2) ознайомити студентів з найвагомішими здобутками сучасної англійської та американської літератури;
- 3) навчити студентів дискутувати з приводу прочитаних творів та висловлювати свою думку;
- 4) навчити аналізувати естетичну позицію письменника, його/її кредо, жанр твору, літературний напрямок
- 5) прищепити навички самостійної роботи з літературно-критичними джерелами тощо.

3. Результати навчання (компетентності). Отримані знання не лише покращать ваші вміння аналізувати, інтерпретувати художні твори, критично мислити та виражати власні думки, але й зможуть стати трампліном для здійснення ефективної комунікації, інтелектуальної бесіди. Ви зможете скористатися знаннями, отриманими завдяки цьому курсу, у найрізноманітніших сферах. Особливо корисним цей курс стане тим, хто хоче покращити свої навички спілкування англійською мовою. Студенти здобудуть наступні загальні та спеціальні компетентності, зокрема:

- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел;
- Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- Здатність працювати в команді та автономно;
- Здатність спілкуватися іноземною мовою;
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

- Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій;

- ✓ Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову, що вивчається, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя;

- ✓ Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури;

- ✓ Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

4. Структура навчальної дисципліни.

Таблиця 2 (Денна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Реалізм в британській літературі						
Тема 1. Бернард Шоу як реформатор англійського театру. Жанр «драми ідей» («інтелектуальної драми»). Цикли «п'єс приємних», «п'єс неприємних» і «п'єс для Пуритан». «Пігмаліон»: функції авторських ремарок, передмови і післямови; ідея п'єси; сюжет: образи персонажів «Пігмаліона».	3	2		1		
Тема 2. Вільям Сомерсет Моєм: мистецтво розповіді. Трагедія митця у романі Моєма «Місяць і шеляг»:	3		2	1		ДС + ДБ + РК / 3

конфлікт; образ Чарльза Стрікланда; три концепції мистецтва; особливості позиції автора.						
Тема 3. Герберт Уелс: науково-технічний прогрес і духовне самовдосконалення людства. Ідейно-тематичні і жанрово-стилістичні особливості роману «Людина-невидимка». Зв'язок сучасної наукової фантастики з творчим досвідом Г.Уелса.	3		2	1		ДС + ДБ + РК / 3
Разом за модулем 1	9	2	4	3		6
Змістовий модуль 2. Модернізм у літературі Великої Британії						
Тема 4. Основні принципи і прийоми модерністського мистецтва. Зміст поняття «модернізм». Представники модернізму у літературі Британії. Імпресіонізм прози В. Вульф. Особливості роману «Місіс Деллоуей». Феміністичні мотиви.	4	2		2		
Тема 5. Естетичні принципи Лоренса. Сюжет і образи роману «Коханець леді Чаттерлей». Фройдівські мотиви в романі. Порівняльний аналіз з еротичним романом Е.Л.Джеймс «П'ятдесят відтінків».	3			3		
Разом за модулем 2	7	2		5		
Змістовий модуль 3. Література Британії другої половини ХХ ст.						
Тема 6. Айріс Мердок: мистецтво в пошуках добра. Екзистенціалізм і нео-платонізм в творчості А. Мердок. Стильовий ексцентризм романів А.Мердок «Чорний принц»: проблема добра, самотності, абсурдності людського існування. Доля митця в романі.	4		2	2		ДС + ДБ + РК / 3

Особливості композиції твору						
Тема 7. Інтелектуальна проза Джона Фаулза. Естетичні погляди Дж. Фаулза. Ознаки постмодернізму в творчості письменника. «Жінка французького лейтенанта». Життєво-конкретний і філософсько символічний конфлікт злочинця і жертви в романі «Колекціонер». «Вежа з чорного дерева» - притча про долю мистецтва у XX ст.	4		2	2		ДС + ДБ + РК / 3
Тема 8. Антиутопія в англійській літературі. Зміст поняття «антиутопія». Дж. Оруел – роман «1984» Та байка-притча «Ферма тварин».	4		2	2		ДС + ДБ + РК / 5
Тема 9. Риси тоталітарної держави і «новомовлення». Зміст назви роману Е. Берджеса «Механічний апельсин».	4		2	2		ДС + ДБ + РК / 3
Тема 10. Філософські романи В. Голдінга. Притчевий характер «Володаря мух». Життєвий шлях і естетичні погляди В. Голдінга. Символіка у романі.	4		2	2		ДС + ДБ + РК / 3
Разом за модулем 3	20		10	10		17
Змістовий модуль 4. Романтизм в американській літературі						
Тема 11. Творчість В. Ірвінга: поетизація патріархального минулого. Іронічний романтизм в новелі «Ріп Ван Вінкль».	4	2		2		
Тема 12. Романтизм в американській літературі. Дж. Ф. Купер як творець історичного роману. Індіанська тема. Образ Натті Бампо.	4		2	2		ДС + ДБ + РК / 4
Тема 13. Gothic fiction. Поетика оповідань Е.А. По. Мотиви оповідань Е.А.По. Роль творчості Е.А.По у	4	2		2		

світовій літературі.						
Тема 14. Особливості морально-естетичного ідеалу Натаніела Готорна. Звернення до історичного та пуританського минулого. Роман «Червона Літера».	4	2		2		
Разом за модулем 4	16	6	2	8		4
Змістовий модуль 5. Література 1865-1914 рр. : становлення реалізму в Америці.						
Тема 15. Особливості творчого методу Джека Лондона. «Мартін Іден» - соціально-реалістичний роман. Етична та естетична проблематика роману. Анімалістичні твори («Біле Ікло»). Північні оповідання.	4	2		2		
Тема 16. О'Генрі – майстер короткої новели. Сатиричні риси і особливості гумору. Парадоксальність сюжету, анекдотичність ситуації. Несподіваність розв'язки оповідань О'Генрі.	4	2		2		
Тема 17. Джером Девід Селінджер – майстер «короткого» роману. Характеристика творчості. Молодий герой і Америка в романі Д. Селінджера «Над прірвою у житті». Мотив складного переходу з юності у світ дорослих у романі Дж. Селінджера «Над прірвою у житті».	4	2		2		
Разом за модулем 5	12	6		6		
Змістовий модуль 6. Література 1914-1950 рр. Американський модернізм.						
Тема 18. Роль підтексту у творчості Е. Хемінгвея. Образ героя і образ автора. Дегероїзація війни в романі «Прощавай зброє».	4	2		2		
Тема 19. В.Фолкнер: висвітлення проблеми Півдня. Складність психологічної проблематики. Особливості оповідної манери.	4		2	2		ДС + ДБ + РК / 5
Тема 20. Ф.С. Фітцджеральд – письменник Джазової доби. Роман «Великий Гетсбі».	4		2	2		ДС + ДБ + РК / 3

Особливості оповідної манери. Система образів.						
Разом за модулем 6	12	2	4	6		8
Змістовий модуль 7. Провідні тенденції у літературі американського постмодернізму другої половини XX ст.						
Тема 21. К. Воннегут – майстер американської сатиричної прози. Формування художніх переконань письменника. Антивоєнна спрямованість роману К. Воннегута «Бійня номер 5».	4	2		2		
Тема 22. Американська наукова фантастика. Ознаки жанру антиутопії у романі Рея Бредбері «451 за Фаренгейтом».	10		2	2	6	ДС + ДБ + РК / 5
Разом за модулем 7	14	2	2	4	6	5
					Види підсумкових робіт	
					Бал	
					Екзамен	
					ДС / 60	
Усього	90	20	22	42	6	100

Таблиця 2а (Заочна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Реалізм в британській літературі						
Тема 1. Бернард Шоу як реформатор англійського театру. Жанр «драми ідей» («інтелектуальної драми»). Цикли «п'єс приємних», «п'єс неприємних» і «п'єс для Пуритан». «Пігмаліон»: функції авторських ремарок, передмови і післямови; ідея п'єси; сюжет: образи персонажів «Пігмаліона».	3			3		
Тема 2. Вільям Сомерсет Моєм: мистецтво розповіді. Трагедія митця у романі Моєма «Місяць і шеляг»: конфлікт; образ Чарльза Стріклєнда; три концепції мистецтва; особливості позиції автора.	3			3		

Тема 3. Герберт Уелс: науково-технічний прогрес і духовне самовдосконалення людства. Ідейно-тематичні і жанрово-стилістичні особливості роману «Людина-невидимка». Зв'язок сучасної наукової фантастики з творчим досвідом Г.Уелса.	3			3		
Разом за модулем 1	9			9		
Змістовий модуль 2. Модернізм у літературі Великої Британії						
Тема 4. Основні принципи і прийоми модерністського мистецтва. Зміст поняття «модернізм». Представники модернізму у літературі Британії. Імпресіонізм прози В. Вульф. Особливості роману «Місіс Делоуей». Феміністичні мотиви.	5	2		3		
Тема 5. Естетичні принципи Лоренса. Сюжет і образи роману «Коханець леді Чаттерлей». Фройдівські мотиви в романі. Порівняльний аналіз з еротичним романом Е.Л.Джеймс «П'ятдесят відтінків».	3			3		
Разом за модулем 2	8	2		6		
Змістовий модуль 3. Література Британії другої половини XX ст.						
Тема 6. Айріс Мердок: мистецтво в пошуках добра. Екзистенціалізм і неоплатонізм в творчості А. Мердок. Стильовий ексцентризм романів А.Мердок «Чорний принц»: проблема добра, самотності, абсурдності людського існування. Доля митця в романі. Особливості композиції твору	3			3		
Тема 7. Інтелектуальна проза Джона Фаулза. Естетичні погляди Дж.	5		2			ДС + ДБ + РК / 14

Фаулза. Ознаки постмодернізму в творчості письменника. «Жінка французького лейтенанта». Життєво-конкретний і філософсько символічний конфлікт злочинця і жертви в романі «Колекціонер». «Вежа з чорного дерева» - притча про долю мистецтва у XX ст.				3		
Тема 8. Антиутопія в англійській літературі. Зміст поняття «антиутопія». Дж. Оруел – роман «1984» Та байка-притча «Ферма тварин».	5		2	3		ДС + ДБ + РК / 14
Тема 9. Риси тоталітарної держави і «новомовлення». Зміст назви роману Е. Берджеса «Механічний апельсин».	3			3		
Тема 10. Філософські романи В. Голдінга. Притчевий характер «Володаря мух». Життєвий шлях і естетичні погляди В. Голдінга. Символіка у романі.	3			3		
Разом за модулем 3	19		4	15		28
Змістовий модуль 4. Романтизм в американській літературі						
Тема 11. Творчість В. Ірвінга: поетизація патріархального минулого. Іронічний романтизм в новелі «Ріп Ван Вінкль».	3			3		
Тема 12. Романтизм в американській літературі. Дж. Ф. Купер як творець історичного роману. Індіанська тема. Образ Натті Бампо.	5	2		3		
Тема 13. Gothic fiction. Поетика оповідань Е.А. По. Мотиви оповідань Е.А.По. Роль творчості Е.А.По у світовій літературі.	5	2		3		
Тема 14. Особливості морально-естетичного ідеалу Натаніела Готорна. Звернення до історичного	3			3		

Тема 21. К. Воннегут – майстер американської сатиричної прози. Формування художніх переконань письменника. Антивоєнна спрямованість роману К. Воннегута «Бійня номер 5».	3			3		
Тема 22. Американська наукова фантастика. Ознаки жанру антиутопії у романі Рея Бредбері «451 за Фаренгейтом».	15			3	12	
Разом за модулем 7	18			6	12	
		Види підсумкових робіт				Бал
		Екзамен				ДС / 60
Усього	90	6	6	66	12	100

Форма контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, ЛР – письмове виконання лабораторної роботи/звіт, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

5. Завдання для самостійного опрацювання.

Таблиця 3

Тема	Кількість годин		Питання для самостійного опрацювання
	денна форма	заочна форма	
Тема 1. Бернард Шоу як реформатор англійського театру. Жанр «драми ідей» («інтелектуальної драми»). Цикли «п’єс приємних», «п’єс неприємних» і «п’єс для Пуритан». «Пігмаліон»: функції авторських ремарок, передмови і післямови; ідея п’єси; сюжет: образи персонажів «Пігмаліона».	1	3	Bernard Shaw “Pygmalion”

Тема 2. Вільям Сомерсет Моєм: мистецтво розповіді. Трагедія митця у романі Моєма «Місяць і шеляг»: конфлікт; образ Чарльза Стріклєнда; три концепції мистецтва; особливості позиції автора.	1	3	William Somerset Maugham “The Moon and Sixpence”
Тема 3. Герберт Уелс: науково-технічний прогрес і духовне самовдосконалення людства. Ідейно-тематичні і жанрово-стилістичні особливості роману «Людина-невидимка». Зв’язок сучасної наукової фантастики з творчим досвідом Г.Уелса.	1	3	Herbert Wells “Invisible Man”
Тема 4. Основні принципи і прийоми модерністського мистецтва. Зміст поняття «модернізм». Представники модернізму у літературі Британії. Імпресіонізм прози В. Вульф. Особливості роману «Місіс Деллоуей»	2	3	Virginia Woolf “Mrs. Dalloway”
Тема 5. Естетичні принципи Лоренса. Сюжет і образи роману «Коханець леді Чаттерлей». Фройдівські мотиви в романі. Порівняльний аналіз з еротичним романом Е.Л.Джеймс «П’ятдесят відтінків».	3	3	D. H. Lawrence “Lady Chatterley's Lover”
Тема 6. Айріс Мердок: мистецтво в пошуках добра. Екзистенціалізм і нео-платонізм в творчості А. Мердок. Сильовий ексцентризм	2	3	Iris Murdoch “The Black Prince”

романів А.Мердок «Чорний принц»: проблема добра, самотності, абсурдності людського існування. Доля митця в романі. Особливості композиції твору			
Тема 7. Інтелектуальна проза Джона Фаулза. Естетичні погляди Дж. Фаулза. Ознаки постмодернізму в творчості письменника. «Жінка французького лейтенанта». Життєво- конкретний і філософсько символічний конфлікт злочинця і жертви в романі «Колекціонер». «Вежа з чорного дерева» - притча про долю мистецтва у XX ст.	2	3	John Fowles “The Collector”
Тема 8. Антиутопія в англійській літературі. Зміст поняття «антиутопія». Дж. Оруел – роман «1984» Та байка-притча «Ферма тварин».	2	3	G.Orwell “1984”, “Animal Farm”
Тема 9. Риси тоталітарної держави і «новомовлення». Зміст назви роману Е. Берджеса «Механічний апельсин».	2	3	A. Burgess “A Clockwork Orange”
Тема 10. Філософські романи В. Голдінга. Притчевий характер «Володаря мух». Життєвий шлях і естетичні погляди В. Голдінга. Символіка у романі.	2	3	W. Golding “Lord of the Flies”
Тема 11. Творчість В. Ірвінга: поетизація патріархального минулого. Іронічний романтизм в новелі «Ріп Ван Вінкль».	2	3	W. Irving “Rip Van Winkle”

Тема 12. Романтизм в американській літературі. Дж. Ф. Купер як творець історичного роману. Індіанська тема. Образ Натті Бампо.	2	3	G. F. Cooper “Leather-Stocking Tales”
Тема 13. Gothic fiction. Поетика оповідань Е.А. По. Мотиви оповідань Е.А.По. Роль творчості Е.А.По у світовій літературі.	2	3	E. A. Poe (short stories)
Тема 14. Особливості морально-естетичного ідеалу Натанієла Готорна. Звернення до історичного та пуританського минулого. Роман «Червона Літера».	2	3	Nathaniel Hawthorne “The Scarlet Letter”
Тема 15. Особливості творчого методу Джека Лондона. «Мартін Іден» - соціально-реалістичний роман. Етична та естетична проблематика роману. Анімалістичні твори («Біле Ікло»). Північні оповідання.	2	3	Jack London “Martin Eden”
Тема 16. О’Генрі – майстер короткої новели. Сатиричні риси і особливості гумору. Парадоксальність сюжету, анекдотичність ситуації. Несподіваність розв’язки оповідань О’Генрі.	2	3	O’Henry (short stories)
Тема 17. Джером Девід Селінджер – майстер «короткого» роману. Характеристика творчості. Молодий герой і Америка в романі Д. Селінджера «Над прірвою у житті». Мотив складного переходу з юності у світ дорослих у романі Дж. Селінджера «Над прірвою у житті».	2	3	J. D. Salinger “The Catcher in the Rye”

Тема 18. Роль підтексту у творчості Е. Хемінгвея. Образ героя і образ автора. Дегероїзація війни в романі «Прощай зброє».	2	3	E. Hemingway “A Farewell to Arms”
Тема 19. В.Фолкнер: висвітлення проблеми Півдня. Складність психологічної проблематики. Особливості оповідної манери.	2	3	W. Faulkner (Rose for Emily)
Тема 20. Ф.С. Фітцджеральд – письменник Джазової доби. Роман «Великий Гетсбі». Особливості оповідної манери. Система образів.	2	3	F. Scott Fitzgerald “The Great Gatsby”
Тема 21. К. Воннегут – майстер американської сатиричної прози. Формування художніх переконань письменника. Антивоєнна спрямованість роману К. Воннегута «Бійня номер 5».	2	3	K. Vonnegut “Slaughterhouse Five”
Тема 22. Американська наукова фантастика. Ознаки жанру антиутопії у романі Рея Бредбері «451 за Фаренгейтом».	2	3	R. Bradbury “Fahrenheit 451”
Разом:	42	66	

IV. Політика оцінювання

При вивченні навчальної дисципліни *«Література країни основної іноземної мови»* студент виконує завдання згідно з навчальним планом та у відповідності до програми силабусу, що включають відвідування лекцій, опрацювання інформаційних джерел та літератури, підготовку до семінарських занять (опрацювання конспекту лекції, володіння термінологічним словником дисципліни, підготовку відповідей згідно плану

семінарських занять, доповнення та коментарі відповідей інших студентів, підготовку презентацій/проектів).

Поточним контролем передбачені відповіді на семінарських заняттях, що має на меті перевірку рівня знань, присутність на лекціях, наявність конспекту та виконання науково-дослідних пошукових завдань. Максимальна кількість балів, яку може набрати студент за сім змістових модулів (ЗМ), становить 40 балів. *Поточне оцінювання*, яке має на меті перевірку рівня знань студента, здійснюється викладачем протягом семестру на лекційних і семінарських заняттях у межах змістового модуля. Поточне оцінювання включає в себе поточну роботу студента під час лекційних і семінарських занять (максимум 5 балів на кожному семінарському занятті, які накопичуються). Максимальна оцінка студента за поточне оцінювання становить 40 балів.

Учасник освітнього процесу має дотримуватися навчальної етики, толерантно ставитися до всіх учасників процесу навчання, дотримуватися часових меж та лімітів навчального процесу.

У разі відсутності з поважної причини на лекційному занятті студент представляє конспект теми (*report* у електронному варіанті), яку вивчали на пропущеному занятті. За відсутності на практичному (семінарському) занятті знання студента оцінюють за результатами усного опитування по темі, що, зокрема, визначає рівень володіння тематичними термінами та ключовими поняттями.

Якщо студент хоче покращити підсумковий бал за аудиторну роботу, пропонується підготовка та захист презентації на одну із запропонованих тем (на вибір).

V. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль здійснюється лектором і може проводитись лише один раз згідно із розкладом проведення лекційних занять. Відсутність

студента на іспиті оцінюється у “0” балів. Повторне складання підсумкового контролю для студента можливе за умови його відсутності з поважної причини відповідно до графіка, затвердженого кафедрою англійської філології. Максимальна кількість балів, яку може набрати студент за усний іспит дорівнює 60 балів.

Рівень знань студента за поточний і підсумковий контроль оцінюється в балах, фіксується у журналі після вивчення кожного змістового модуля. Підсумкова оцінка за національною шкалою заноситься в екзаменаційну відомість.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може дібрати бали, виконавши захист проекту.

Зарахування видів неформальної освіти можливе за представлення відповідних сертифікатів із проходження тренінгів (онлайн чи офлайн від BritishCouncilinUkraine, AmericanCouncilsinUkraine, EducationUSAUkraine тощо) або курсів на платформах Prometheus, Coursera, Future Learn тощо – 20 балів за екзаменаційну контрольну роботу, які відповідають спеціальності та/чи розвивають компетенції, перераховані в цьому силабусі. У такому разі сертифікат за тренінг буде оцінено у 10 балів як усне монологічне мовлення, а сертифікат за онлайн курс – у 20 балів як письмову екзаменаційну контрольну роботу.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Федорюк А.В. A Short Course in American Literature : Учебное пособие для студентов вузов. – Иркутск : Изд-во ООО «Репроцентр А1», 2020. – 169 с.
2. Edward Albert. History of English Literature. – Oxford University Press, 2017. – 736 p.
3. Highlights of English and American Literature : навч. посібник для студ. ВНЗ / М. Dudchenko. — [2-ге вид., допов.]. — Суми : Університетська книга, 2018. — 446, [1] с.
4. Outline of English literature [Текст] : навч. посібник для студ. ВНЗ / О.В. Bagats"ka, М.В. Duka. — [2-ге вид., випр.]. — Суми : Університетська книга, 2018. — 443, [1] с. : іл., портр.